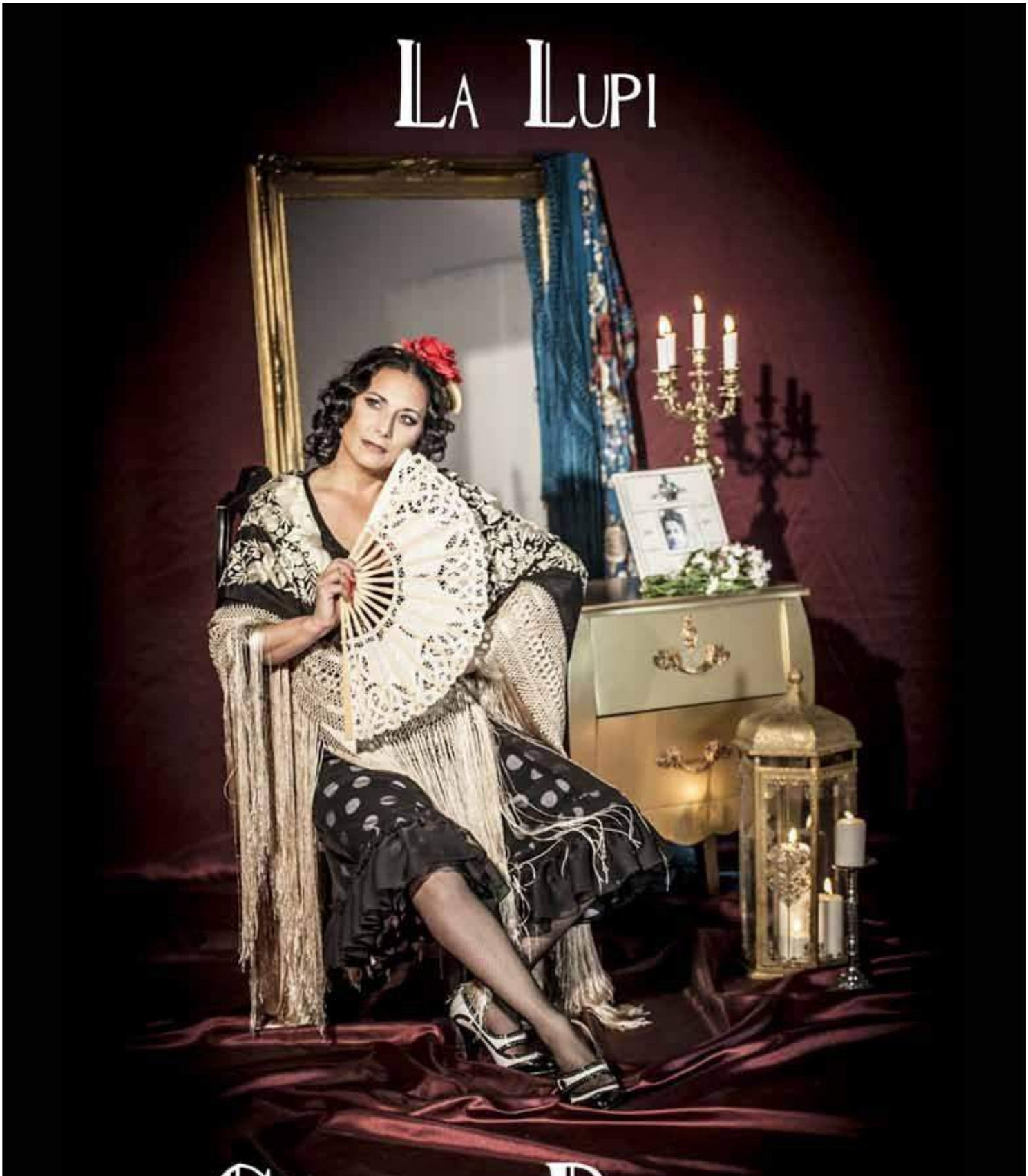
La Lupi



Cartas a Pastora

Homenaje a Pastora Imperio

Dirección Artística:

Ángel Rojas

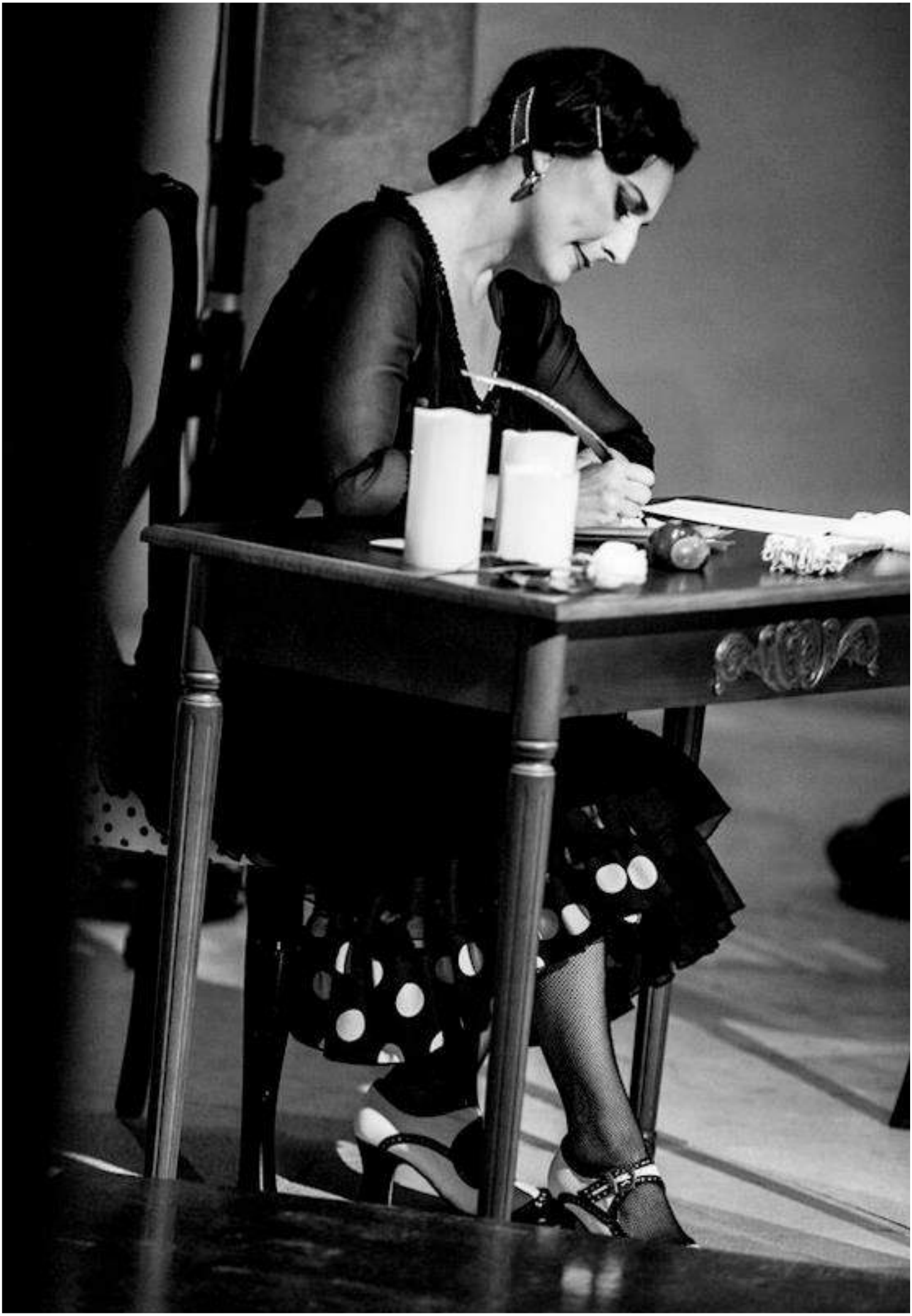
TEATRO ECHEGARAY

ESTRENO
Málaga 25, 26 y 27 de abril de 2014

Museo CarmenThyssen Málaga

PRE-ESTRENO
El sueño flamenco de Julio Romero de Torres
Málaga, 15 de junio de 2013

Agradecimientos
Al Museo Carmen Thyssen Málaga por su colaboración y accesibilidad para poner en marcha *Cartas a Pastora*, a Francis Mármol y a todos los que creyeron en este proyecto desde del principio.



SINOPSIS

CARTAS A PASTORA
El nuevo espectáculo de la bailaora Susana Lupiáñez La Lupi

El proyecto de *Cartas a Pastora* surge de una manera mágica. Yo siempre he admirado la figura de Pastora Imperio y el Museo Thyssen le dedicaba un día en el ciclo "El sueño flamenco de Julio Romero de Torres" programa centralizado en la figura del pintor. De todos es sabido que Pastora fue musa de este gran artista plástico, siendo su modelo en algunos de sus cuadros.

El museo me pidió que participara y decidí rendirle homenaje con mi baile a Pastora en ese día. Y pasó… lo que en principio iba a ser una performance para esa ocasión, fue creciendo y creciendo hasta que me di cuenta de que ésta iba a ser mi nueva obra.

Me he inspirado en sus fotografías y en los pocos documentos visuales que se conservan de ella y en lo que mi madre me contaba de Pastora desde que era pequeñita: de cómo movía sus brazos, su elegancia, su porte, su majestad... En ningún momento he pretendido imitarla, hubiera sido un gran desacierto por mi parte, pero si me ha servido para ilustrarme a la hora de preparar esta obra.

Mi admiración fue creciendo más y más y sentí la necesidad de decírselo a Pastora, y de ahí que le escriba cartas en mi espectáculo. En éstas, relato los pasajes de su vida que más me han marcado, le cuento al público este diálogo para hacerle partícipe de estos sentimientos, de cómo el legado de una bailaora del siglo pasado puede aún marcar a una bailaora de esta generación: esa fue Pastora Imperio.

Susana Lupiáñez La Lupi

Fotografías pre-estreno / Museo Carmen Thyssen Málaga

FICHA ARTÍSTICA/TÉCNICA

DIRECCIÓN ARTÍSTICA
Ángel Rojas

IDEA ORIGINAL
La Lupi

CONCEPTO Y GUIÓN
La Lupi y Ángel Rojas

COREOGRAFÍA
La Lupi y Ángel Rojas

DIRECCIÓN MUSICAL
Curro de María

COMPOSICIÓN MUSICAL
Oscar Lago, Curro de María y Paco Cruz

PRODUCCIÓN EJECUTIVA
El barquero de ideas producciones

DISEÑO DE LUCES
David Pérez

ILUMINADOR
Tito Osuna

DISEÑO DE VESTUARIO
La Lupi

VESTUARIO
Toñi Montáñez

ZAPATOS
Osuna

ACCESORIOS
Kloing Artesana

MAQUILLAJE Y PELUQUERÍA
Ángeles Gil

FOTOGRAFÍA
Ruperto Leal

DISEÑO GRÁFICO
soumahproject+

BAILE
La Lupi y Ángel Rojas

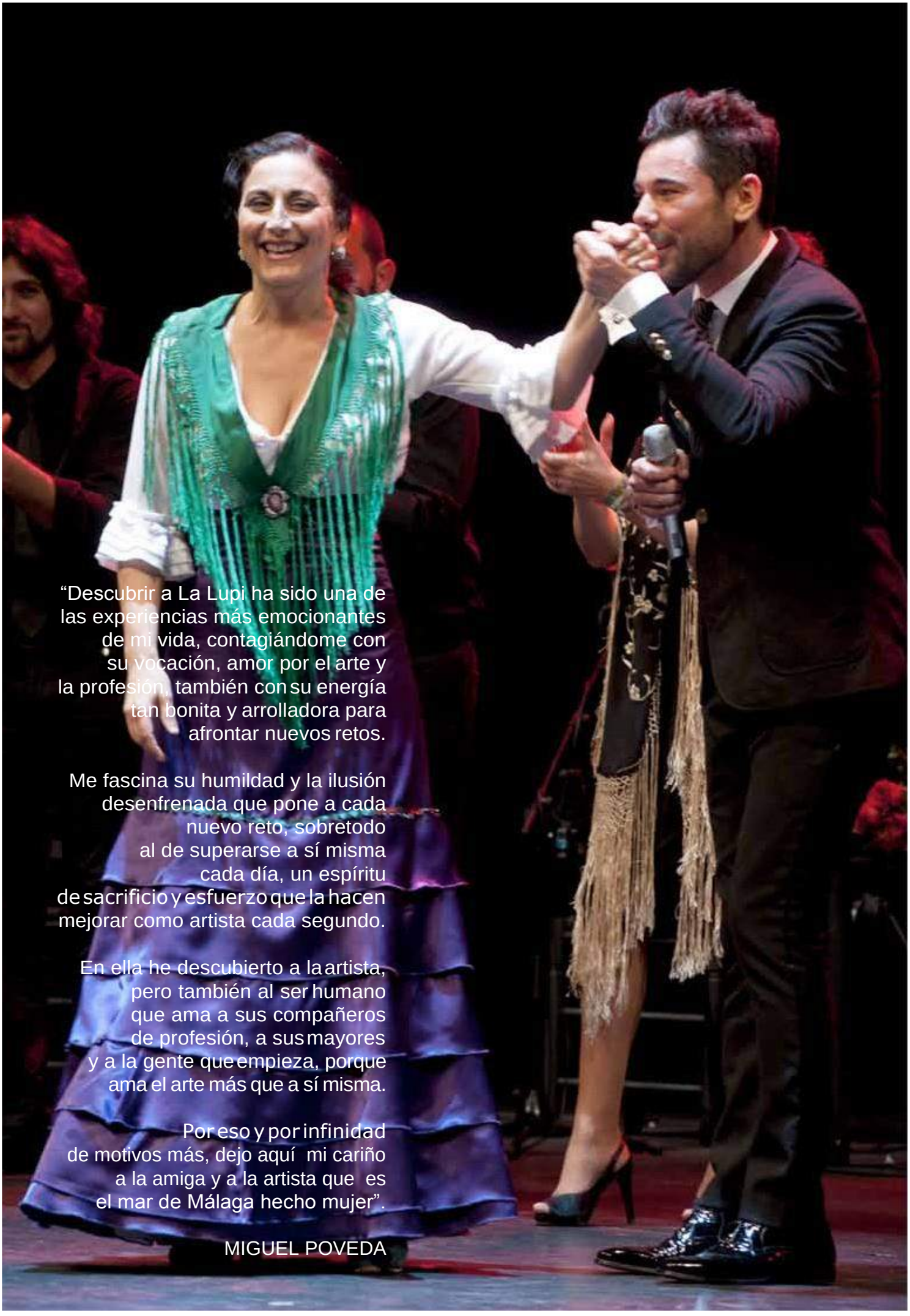
GUITARRA
Curro de María
Oscar Lago

CANTE
Antonio Núñez “El Pulga”
Antonio Campos

VIOLÍN
Nelson Doblas

PALMAS Y PERCUSIÓN
David Galiano

Duración del espectáculo:
1h. 30min. aprox. (sin intermedio)



“Descubrir a La Lupi ha sido una de las experiencias más emocionantes de mi vida, contagiándome con su vocación, amor por el arte y la profesión, también con su energía tan bonita y arrolladora para afrontar nuevos retos.

Me fascina su humildad y la ilusión desenfrenada que pone a cada nuevo reto, sobretodo al de superarse a sí misma cada día, un espíritu de sacrificio y esfuerzo que la hacen mejorar como artista cada segundo.

En ella he descubierto a la artista, pero también al ser humano que ama a sus compañeros de profesión, a sus mayores y a la gente que empieza, porque ama el arte más que a sí misma.

Por eso y por infinidad de motivos más, dejo aquí mi cariño a la amiga y a la artista que es el mar de Málaga hecho mujer”.

MIGUEL POVEDA

CURRÍCULUM LA LUPI

La inquietud de Susana Lupiáñez La Lupi desde muy joven por descubrir nuevos lenguajes dancísticos, hacen a la artista iniciar sus estudios de danza en su Málaga natal, graduándose con calificación de sobresaliente por el Conservatorio Superior. Alterna su formación estudiando con los principales maestros de danza española con actuaciones por diferentes tablaos, en éstos fue donde el guitarrista Juan Maya Marote la ve bailar y la incorpora en su compañía de danza y flamenco contemporáneo, trasladándose a Madrid donde trabajaría durante tres años junto a Ángeles Arranz.

Tiene en su haber el primer y segundo premio por Seguiriya y Alegría del Concurso Nacional de La Perla de Cádiz del año 2007 y distinciones como el "Sentir Málaga" premio 2013 de la Fundación Siglo XXI por la representación de Málaga en el mundo, a través de su baile.

Ha difundido su magisterio en el Ateneo de Música y Danza de Málaga y durante varios años desde su escuela, han surgido artistas de la talla de Rocío Molina o bailaores que actualmente están establecidos en diferentes compañías de primera línea.

La necesidad de presentar trabajos propias, hace que cree y dirija su propia compañía, presentando producciones escénicas como *Yo conmigo misma* y *La Lupi en Flamenco* representando sus creaciones en diferentes festivales nacionales e internacionales como el de Düsseldorf, Mont de Marsan, Chicago, CIMA en Monte Argentario, Suma Flamenca de Madrid o inaugurando también la primera Bienal de Flamenco de Maracaibo (Venezuela), Festival Internacional de Querétaro (México), Monterrey (México), Festival Flamenco de Toronto (Canadá), Bienal de Málaga, Luxemburgo, entre muchos otros.

Protagoniza diversos trabajos, entre ellos: *Princesas del Flamenco* espectáculo que Rafael Amargo le produce, presentándola en el Teatro Calderón de Madrid en 2010, ese mismo año encarna a Antonia Mercé La Argentina en la entrega de los Premios Max de las Artes Escénicas. Colabora con diferentes artistas, junto a la cantante Diana Navarro grabando y coreografiando el videoclip *Brindo por ti* o junto al bailaor Juan de Juan en *Los sones negros.*

Sus reputadas clases de baile impartidas por medio mundo, hacen que su peculiar manera de bailar sea un referente para la juventud bailaora actual. Se consagra ante el público en 2012, ilustrando el cante de Miguel Poveda en su exitosa gira *arteSano* en los principales teatros y coliseos nacionales e internacionales.

CURRÍCULUM ÁNGEL ROJAS

Nace en Madrid y debuta como profesional en compañías de la talla del Ballet Español de Madrid dirigido por José Granero, el Teatro Español de Luisillo y el Ballet Teatro Español de Rafael Aguilar.

En 1994 gana junto a Carlos Rodríguez el "Premio al Mejor Bailarín Sobresaliente" durante el Certamen Nacional de Coreografía y entra a formar parte de la compañía de José Antonio Ruiz Los Ballets Españoles con la categoría de bailarín solista. En el año 1995 funda junto a Carlos Rodríguez su propia compañía: el Nuevo Ballet Español y son llamados por la Asociación de Profesionales de la Danza para el encargo de su segunda coreografía *Infierno S.L.* con José Antonio Ruiz como bailarín invitado.

La compañía del NBE bajo la dirección de Rojas&Rodríguez producen, dirigen y coreografían con gran éxito y repercusión *Canela y Fuego* (1996), *Sangre Flamenca* (1997), *Flamenco Directo* (1998), *Gallo de Pelea* (1999) y *NBE x 5* (2000). Ganan el Premio UP de la Danza a la "Mejor Compañía de Danza Española y Flamenco". En el 2004 coreografían el musical *Don Juan* de producción franco-canadiense, ganando el "Premio al Mejor Espectáculo Musical del Año". *Tierra* se estrena en el 2004 y *Concierto Flamenco* en el 2005 recibiendo el "Premio Villa de Madrid Pilar López" a los mejores intérpretes de danza. En el 2006 se estrenó el espectáculo *El Alma* encargado por el Festival de Otoño con el que consiguieron gran éxito de crítica y público recibiendo recientemente el "Premio de la Cultura de la Comunidad de Madrid 2006" en la modalidad de Danza.

En marzo del 2007 estrenan en el Teatro de la Zarzuela la coreografía *Dualia* encargada por el Ballet Nacional de España y que nuevamente es una de las coreografías que mejores críticas recibe.

Rojas y Rodríguez tiene gran vocación internacional y ello lo demuestra la trayectoria de todos sus espectáculos durante estos años. En Octubre de 2009 se estrenó *Cambio De Tercio* en el Teatro El Bosque en Móstoles. Antes de finalizar el año volvieron a debutar en Tenerife con el espectáculo además de inaugurar el Flamenco Festival 2010 en Sadler's Wells (Londres).

En Junio de 2012 estrena *El Amor Brujo* en el Festival de Verano de El Escorial con Antonio Canales, Lola Greco, Chevi Muraday y Gemma Morado; este espectáculo es nominado para los Premios Max 2013.

Estrenan *Titanium* espectáculo que fusiona flamenco y hip-hop en los Teatros del Canal dentro del Festival Suma Flamenca de la Comunidad de Madrid.

En paralelo, Ángel Rojas realiza proyectos individualmente. Es director de la gala de Flamenco Festival 2013/2014. En el año 2013 estrena el espectáculo *Camino* con la colaboración al baile de Carmen Cortés en Tampere (Finlandia) representándose también en el Teatro Central de Sevilla dentro de la muestra Flamenco en el Teatro Central. Actualmente es director artístico, concepto y parte del guión del espectáculo de la bailaora La Lupi llamado "Cartas a Pastora" – Homenaje a Pastora Imperio.

BOOKING&MANAGEMENT
ART & DANZA PROMOTION SL

CARMEN CANTERO / RICARDO LÓPEZ

Guzmán el Bueno 98 8b, 28003 Madrid
Tf: +34 91 534 0679 / +34 607 62 30 60
+34 633 73 08 41

http://artflamencoevents.com

info@artflamencoevents.com
carmen@carmencantero.com
ricardo@artflamencoevents.com